

# Art & Décoration

N° 476 • FÉVRIER/MARS 2012 [www.art-decoration.fr](http://www.art-decoration.fr)

SPÉCIAL  
ANNIVERSAIRE  
80 000 €  
DE LOTS  
À GAGNER

## Couleurs & motifs

LES ACCORDS QUI MARCHENT

## Cuisines

Styles design ou industriel  
On ose la touche métal

## Caves à vins

Notre sélection pour tous les budgets

FAÏENCE, VERRERIE, MIROIRS...  
METTEZ EN SCÈNE  
VOS COLLECTIONS

## Canapés

17 MODÈLES  
À COMPOSER  
SOI-MÊME

## Annecy

Les trésors cachés  
de la Venise des Alpes

M 05505 - 476 - F: 4,00 €





## Tout un mur

Au Salon Bleu, c'est tout un mur qui a été utilisé pour présenter ces extraordinaires bobineaux de fils de soie bleue. Dans de petites niches en bois de 10 X 10 cm, les fils, entortillés sur des morceaux de bambou, sont rangés dans un camaïeu de couleur. Avec leurs reflets brillants, changeant avec la lumière, cette véritable œuvre d'art, rend très attractif et vivant le mur du fond de la pièce. Pour une parfaite homogénéité de l'ensemble, banquette, table, luminaires et vase, sont déclinés dans cette gamme de



© Photo réalisée au Salon Bleu.



© Photo réalisée au Dar Nour.

## Un peu d'histoire

Vous pensiez que la théâtralisation de ses collections était une pratique culturelle récente ? Que nenni... La mise en scène des offrandes, découvertes dans les sépultures de nos ancêtres, prouvent que c'est une coutume millénaire ! Après Toutankhamon et ses 130 cannes en or, bois précieux ou nacre qui sont inhumées avec lui, ce sont les Romains qui se révèlent grands collectionneurs. À partir du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C., ils accumulent des objets considérés comme étranges car d'origine inconnue... Souvent dérobés durant les guerres de conquêtes. Quand aux cabinets de curiosité des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, ils sont à leur époque le reflet de l'esprit scientifique de leurs propriétaires. Ce « jeu passionnel » comme le qualifie Maurice Rheims, touche, en France, selon les diverses études, près

## Assiettes suspendues

Transformer un banal objet utilitaire en une pièce de collection suppose une mise en espace permettant de percevoir, au premier d'œil, la logique de la série. Ici, au Dar Nour, le mur d'une des salles à manger a été décorée d'assiettes aux motifs bleus. Fabriquées par la Faïencerie de Gien dans les années 50, elles étaient destinées exclusivement à l'exportation en Afrique du Nord... Même si elles n'ont pas une grande valeur marchande, on les trouve facilement sur les marchés locaux et elles sont ultra décoratives !